



Episode 416

Jeudi 14 mars 1968

**NARRATION : WARNER ANDERSON**

Le jeune Joe Rossi a dit à son frère, le Dr Michael Rossi qu'il est le père du bébé que Jill Smith a emmené en ville. C'est une proclamation faite par la colère. Reste que le médecin sait que cela peut être vrai.

**INTRO**

Joe Rossi marche du Shoreline Garage jusqu'à la maison d'hôtes. Il grimpe les escaliers menant à l'appartement de Jill.

**SCENE 1**

Joe se rend dans la chambre de Jill et demande où se trouve le bébé. Elle refuse de le lui dire. Ils parlent un moment et dans le feu de l'action, il l'embrasse avec force. Jill lui dit que le bébé n'est pas le sien. Ils se disputent. Joe insiste pour connaître la vérité.

**SCENE 2**

Joe travaille sur les docks au « Receiving and Shipping » tandis qu'Eddie se tient debout sur son chemin. Sans vouloir paraître grossier, Joe lui demande de s'enlever de son chemin. Eddie lui dit qu'il est ici pour parler avec Norman. Norman sort du bateau et parvient jusqu'à Joe et Eddie. Joe se présente à Eddie. Eddie est venu chercher Norman pour l'emmener à déjeuner à la maison.

**SCENE 3**

Rita est en train de lire lorsque Ada frappe à la porte. Rita ignore le bruit mais cela n'empêche pas Ada d'entrer. Elle voit alors que sa fille a très mauvaise mine. Rita lui répond que Norman l'aime, même sans maquillage. Ada lui parle du bébé que Rita vient de perdre. Elles ont une longue conversation mère-fille.

**SCENE 4**

Rodney se rend au manoir Peyton et parle avec Steven du certificat de naissance de la petite Kelly. Steven est assis à la table du salon et déguste un café. Il dit à Rodney que le certificat est arrivé ce matin. « Tu aurais dû appeler avant de venir », lui lance l'avocat. Il montre à Rodney le certificat mais lui faire savoir qu'il ne peut pas le garder, parce qu'il appartient aux Carson.

**SCENE 5**

Constance s'occupe de Kelly tandis qu'Elliot rentre à la maison. Elle ferme l'album photo, probablement celui d'Allison et de Matthew. Elliot lui dit qu'il a besoin d'aller au tribunal. Elliot parle de Matthew et du fait que l'enfant sent que sa mère s'occupe d'un autre bébé. Constance sort le certificat de l'enveloppe et dit à son mari qu'il est étrange qu'Allison ait mis Mackenzie comme nom de jeune fille de sa mère, alors qu'en fait, son véritable nom de jeune fille est Swain (comme Matthew Swain, ancien propriétaire du Clarion parti de Peyton Place voici plusieurs années).

**SCENE 6**

Au Magasin Général, Eli s'occupe du petit Matthew tandis qu'arrive Jill. Eli laisse Jill prendre Matthew un instant. Eli lui dit que Matthew n'est pas dans ses bons jours. Elliot, Constance, Kelly et Steven sortent du tribunal et traversent la rue. Depuis le Magasin Général, Jill dit d'un ton sarcastique : « Et voici la nouvelle famille ».

**SCENE 7**

Steven entre dans son bureau et y découvre Betty. Elle parle à Steven du certificat de naissance de Kelly. Il lui dit qu'elle n'a qu'à aller au tribunal voir ça. Ils parlent de l'imminent mariage entre Betty et Rodney. Steven lui dit que la rencontre au tribunal pour l'adoption de Kelly par les Carson n'était qu'une rencontre préliminaire. Rien n'est encore fait.

---

**DANS LE PROCHAIN EPISODE**

Michael parle avec Joe, Jill avec Steven, Betty avec Rodney.

MICHAEL : Tu as menti à propos de tout. Tu es à égalité avec moi maintenant, tu comprends ? 100 %. Tu vas tout me dire. Qui tu fuis, et pourquoi. Et quel est le rapport avec Jill Smith.

JILL : Vous m'avez utilisé. Vous avez vu en moi un moyen de briser ce que Rodney et votre femme sont en train de construire. C'est la seule raison pour laquelle vous m'avez parlé, n'est-ce pas ?

BETTY : J'ai dit que je veux donner un foyer à Kelly. Mais il n'y a qu'une seule chose que je ne peux pas faire, que je ne pourrais jamais faire. Je ne pourrais jamais l'aimer.

Avec Michael Christian dans le rôle de Joe Rossi et Joyce Jillson dans le rôle de Jill Smith.